



Diplomado en Historia de la Fotografía

con validez oficial STPS: MAMR570106-2d9-0005



Taller Siglo XIX

Objetivo: El participante **enlistará** todos los procedimientos físico/químicos y avances de la fotografía desde sus inicios hasta las postrimerías del Siglo XX, asimismo como las corrientes artísticas del periodo y sus géneros

Taller Siglo XX

Objetivo: Se **identificará** por parte de los participantes todo el desarrollo tecnológico de la fotografía, de la clasificación de los géneros fotográficos,, de los grandes autores del Siglo XX y sus aportaciones de la narrativa visual y del desarrollo del negocio fotográfico -

Taller Siglo XXI

Objetivo: Los participantes **analizaran** el impacto de la era digital en la fotografía, los nuevos rumbos de esta, así como las tendencias artísticas de este momento histórico y su clasificación visual tentativa de Concepción Casajus como un modelo funcional de la Fotografía

INICIAMOS ENERO 2014 Inscripciones: reynaldofineart@yahoo.com.mx

Sobre el Instructor:

- Nacido en el DF
- Estudio Arqueología en la ENAH
- Estudio Fotografía en el Ateneo Mexicano de Fotografía AC en el DF
- Ha realizado campañas publicitarias (Agua Purificada Cristal, Bimbo, Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma , Coca-Cola, etc.)
- Ha producido catálogos (Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma, Guayaberas RAVGO, Licores San Marino, etc.)
- Es fotógrafo de varios Bancos de Imagen (Fotolia, BigStock, Latin Stock, etc.)
- Ha vendido una de sus colecciones fine art en NY, EUA (2003)
- Ha creado y diseñado la Licenciatura y la Maestría en Fotografía Publicitaria, en curso en el INTER (Mérida)
- Instructor en Fotografía por la STPS (cédula MAMR570106-2d9-0005)
- Free-lance desde 1990

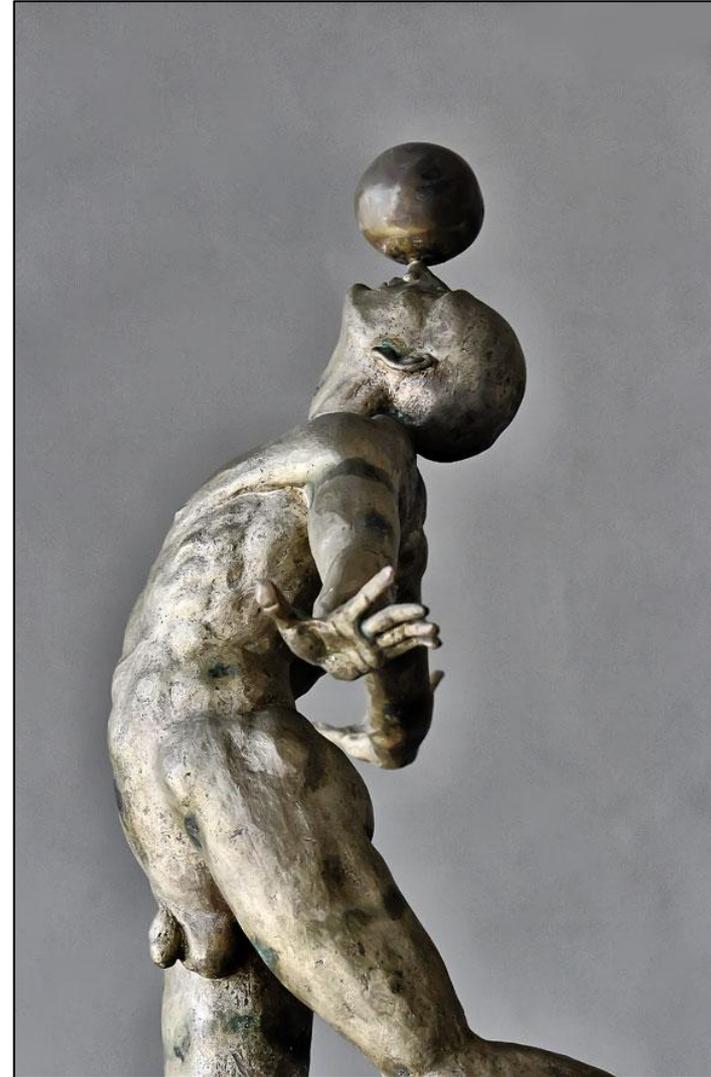


El Diplomado en Historia de la Fotografía: el recuento

Objetivos:

Este diplomado teórico sobre la fotografía trata de poder dar una explicación histórica del desarrollo de la fotografía en tres grandes vertientes:

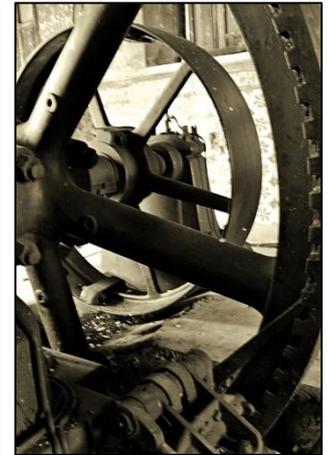
1. El desarrollo tecnológico
2. El negocio de la industria fotográfica
3. Las corrientes artísticas de la fotografía y sus autores de todos los géneros



El temario

Taller SIGLO XIX

- 1.1 Antecedentes de la imagen
- 1.2 Las innovaciones tecnológicas de la fotografía
 - 1,2.1 La óptica
 - 1.2.2 El cuerpo de la cámara
 - 1.2.3 El material fotosensible
 - 1.2.4 El manejo de la luz y el nacimiento de la iluminación fotográfica
- 1.4 el factor económico de la industria fotográfica en el Siglo XIX
 - 1.4.1 Los estudios fotográficos
 - 1.4.2 La industria editorial y la fotografía
 - 1.4.3 De la fotografía científica a la industria del cine
- 1.5 Las corrientes artísticas del S. XIX
 - 1.5.1 La herencia de la pintura en la fotografía
 - 1.5.2 Los Academicistas
 - 1.5.3 Los Pictorialistas
 - 1.5.4 Los grandes autores de la fotografía S. XIX



Taller El Siglo XX

2.1 Los nuevos géneros y nuevas corrientes de la fotografía a inicios del S. XX

2.1.1 El fotoperiodismo

2.1.2 Las corrientes históricas del arte y la fotografía

2.1.3 El realismo

2.1.4 El *"photo candid"*

2.1.5 *El perfeccionamiento en los géneros fotográficos*

2.2 La Tecnología del Siglo XX

2.2.1 El color y su perfeccionamiento

2.2.2 La evolución de las películas análogas

2.2.3 Las grandes marcas de la industria fotográfica

2.2.4 El desarrollo de los estudios fotográficos

2.2.5 El mundo editorial del Siglo XX

2.2.6 La era de las grandes agencias fotográficas: su inicio y su decadencia

2.3 Los fotógrafos

2.3.1 El periodismo fotográfico

2.3.2 El documentalismo

2.3.3 Los fotógrafos editorialistas

2.3.4 La fotografía de autor



Taller Siglo XXI

3.1 La era digital en la fotografía

3.1.1 Los antecedentes

3.1.2 Las nuevas tecnologías

3.1.3 El crecimiento de las grandes compañías y su caída ante la revolución digital

3.1.4 La nueva ética de los negocios de la imagen

3.1.5 El nuevo modelo global de los grandes consorcios

3.1.6 Las nuevas fronteras

3.2 El arte y la fotografía digital

3.2.1 El posmodernismo y el arte fotográfico

3.2.2 Los autores masificados

3.2.3 Los héroes: corresponsales de guerra

3.2.4 Falsificando la historia: breve resumen de un fraude anunciado



Requisitos y costos

- Horarios: a organizar por el número de participantes
- Taller de 40 horas cada modulo
- Dos clases cada semana
- Material de lecturas en PDF
- Diploma
- Grupo reducido: 10 alumnos
- Cuota de recuperación de cada Taller es de: **\$4,500 MN**

Requisitos:

- Escolaridad media
- Interés en la historia e historiografía de la fotografía
- Conocimientos básicos de la fotografía

